La compagnie Pensée Sauvage,

vous présente

Médiations culturelles

Parcours EAC

Autour de Bartolina Sisa



Les médiations proposées autour du spectacle prolongent la rencontre avec Bartolina et son histoire. Elles invitent les enfants et les jeunes à découvrir un autre territoire, à expérimenter la musique et le récit, mais aussi à questionner le monde qui les entoure.
Ces propositions constituent des pistes adaptables à l'âge des participants, au contexte d'intervention et aux projets des équipes éducatives.

Trois types d'ateliers vous sont proposés :

1* Entrer dans l'histoire de Bartolina

Découverte et pratique musicale -1 heure - En amont du spectacle
Enfants de 6 à 10 ans

2* Questionner le monde : liberté et injustice

Atelier de réflexion collective -1 heure- Enfants/ados à partir de 8 ans

3* Créer un conte musical avec les enfants

Parcours de création collective en milieu scolaire -10 heures- dès le CP

Entrer dans l'histoire de Bartolina

Découverte et pratique musicale
-1 heure - En amont du spectacle
Enfants de 6 à 10 ans

Comment entrer dans l'univers de Bartolina avant de découvrir son histoire sur scène ?

Cette rencontre propose aux enfants quelques repères géographiques et historiques, une première réflexion sur l'injustice et une découverte active de la musique du spectacle.

Situer l'histoire

À l'aide d'une carte, nous partons à la découverte de l'Amérique latine et de la Bolivie, où vivait Bartolina Sisa au XVIII^{e} siècle. Quelques mots suffisent pour situer son époque et comprendre que son histoire se déroule dans un monde différent du nôtre, marqué notamment par la domination des colons espagnols sur les populations locales.

Comprendre ce qu'est une injustice

À partir de situations simples et accessibles aux enfants, nous échangeons autour de ce qui nous semble juste ou injuste. Pourquoi certaines personnes ont-elles moins de possibilités que d'autres ? Que ressent-on lorsqu'on est mis à l'écart ou que l'on n'a pas les mêmes droits ?
Ces premières questions permettent d'aborder l'histoire de Bartolina : comment une enfant découvre-t-elle les injustices qui l'entourent ? Pourquoi certaines situations donnent-elles envie de réagir, de dire non ou de chercher à changer les choses ?
L'objectif n'est pas d'apporter des réponses toutes faites, mais d'ouvrir un espace de réflexion adapté à l'âge des enfants et de leur donner quelques clés pour entrer dans le spectacle.

Découvrir les instruments et les chansons

La rencontre se poursuit par une présentation des instruments utilisés dans le spectacle et par une découverte de leurs sonorités. Les enfants sont invités à écouter et à participer à l'apprentissage de deux chansons de la création.

Cette approche sensible et participative leur permet de se familiariser avec l'univers musical du spectacle et d'en devenir, le temps de quelques instants, les complices.

Les objectifs de cet atelier :

- Situer géographiquement l'histoire et découvrir quelques repères sur l'époque de Bartolina.
- Aborder les notions d'injustice, de liberté et de solidarité à partir d'exemples concrets.
- Découvrir des instruments et des sonorités musicales.
- S'approprier deux chansons du spectacle pour préparer la rencontre avec l'œuvre.

Questionner le monde : liberté et injustice

Atelier de réflexion collective
-1 heure-
Enfants/ados à partir de 8 ans

L'atelier sera mené par Camille Chabert, conteuse, formée à la philo pour enfants avec Gilles Abel.

Pourquoi certaines situations nous paraissent-elles injustes ?
La liberté consiste-t-elle à pouvoir faire tout ce que l'on veut ?
À partir de quel moment décide-t-on de ne plus accepter une situation ?
Et que peut-on faire, individuellement ou collectivement, pour la faire évoluer ?

En prenant appui sur Le voyage de Bartolina, cet atelier propose un temps de réflexion et d'échange autour de la liberté, de la justice, des rapports de pouvoir et de la capacité à agir.

Il s'inspire de la démarche des ateliers à visée philosophique : il ne s'agit pas de transmettre une morale ou de rechercher une réponse unique, mais d'apprendre à formuler une pensée, à écouter différents points de vue, à argumenter et à faire évoluer sa réflexion au contact des autres.

L'atelier s'appuie sur des jeux, des mises en situation et des échanges collectifs pour ouvrir la discussion et permettre au plus grand nombre de s'exprimer.

Partir d'une situation concrète

L'atelier peut commencer par une situation familière, une courte histoire ou une question qui invite à prendre position. Par exemple : Si une règle existe depuis longtemps, est-elle forcément juste ?
Les participants sont invités à exprimer spontanément leur point de vue (en formant des groupes d'accord, pas d'accord, je ne sais pas) puis à examiner ce qui fonde leur jugement. Une règle peut-elle être utile à certains et injuste pour d'autres ? Est-ce toujours facile de dire qu'une situation est injuste ?

Faire le lien avec Bartolina

Le parcours de Bartolina offre ensuite un point d'appui pour approfondir la réflexion. À travers son regard, les jeunes découvrent comment des injustices peuvent se glisser dans la vie quotidienne, devenir habituelles et finir par être considérées comme normales.
L'objectif n'est pas de comparer directement les situations vécues aujourd'hui à l'histoire de la colonisation, mais de permettre aux jeunes de réfléchir à des questions universelles à partir d'une histoire singulière, située dans son contexte.

Selon l'âge et la dynamique du groupe, l'atelier peut également s'appuyer sur des dilemmes, des prises de position dans l'espace, des échanges en petits groupes ou une mise en commun des arguments.

Objectifs :

- Encourager l'expression personnelle et la réflexion critique.
- Apprendre à écouter et à confronter des points de vue dans le respect de chacun.
- Aborder les notions de liberté, de justice et de choix à partir de situations concrètes.
- Prolonger le spectacle par un temps d'échange et de réflexion collective.

Créer un conte musical avec les enfants

Parcours de création collective en milieu scolaire
-10 heures- dès le CP



Faire vivre la musique et l'expression scénique à tous les élèves

Notre spécialité est l'accompagnement des écoles dans la création d'un spectacle musical réunissant plusieurs classes ou l'ensemble de l'école.

À travers un projet construit sur plusieurs séances, les élèves participent à une aventure collective mêlant :

Chant - Percussions - Percussions corporelles - Mise en scène - Expression théâtrale - Narration

Chaque enfant trouve sa place dans le projet et contribue à une réalisation commune valorisante.

Nous concevons un spectacle adapté à l'âge des élèves et aux objectifs de l'équipe enseignante.

- Durée : environ 25 minutes
- Participation de plusieurs classes ou de l'école entière
- Répertoire original ou adapté
- Mise en valeur de tous les élèves
- Projet clé en main ou co-construit avec les enseignants

Pour garantir la qualité du projet et permettre aux élèves de s'approprier pleinement le spectacle, un minimum de 8 à 10 séances est recommandé.

Ateliers ponctuels

Nous pouvons intervenir sur quelques séances seulement pour faire découvrir différentes pratiques artistiques :

- Jeux musicaux
- Percussions corporelles
- Chant collectif
- Découverte et pratique des percussions
- Jeux d'expression et d'improvisation théâtrale
- Travail sur l'écoute, la concentration et la coopération

Ces ateliers peuvent s'intégrer à un projet de classe, une semaine culturelle ou un temps fort de l'école.

Les objectifs pédagogiques

- Développer l'expression artistique
- Favoriser l'écoute et la concentration
- Renforcer la cohésion de groupe
- Encourager la prise de parole et la confiance en soi
- Découvrir différentes cultures musicales
- Vivre une expérience collective enrichissante

Public concerné : Écoles maternelles et élémentaires

Informations et devis
Nous construisons chaque projet en fonction des besoins de l'école, du nombre de classes participantes et du calendrier souhaité.
N'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble un projet adapté à votre établissement.

Les artistes intervenantes

titulaires de l'agrément musique de l'académie de Toulouse





Nous y sommes allées : festival Tintam'art, école maternelle de La Barthe de Neste, école primaire d'Aventignan, école primaire de Bordères sur Echez, école primaire d'Odos, ...

Camille Chabert, intervenante en éveil musical auprès d'enfants de la crèche au collège depuis plus de dix ans, et Mélissa Ocana, ancienne professeure de français en collège, associent leurs expériences et leurs compétences pédagogiques. Habituées à travailler avec des groupes importants d'élèves, elles mettent leur expertise et leur connaissance du jeune public au service de projets éducatifs et culturels adaptés au cadre scolaire.

Camille Chabert / musicienne et conteuse



Musicienne passionnée, elle découvre les percussions africaines à l'âge de quinze ans pour ne plus jamais s'en détourner. Elle se forme auprès de Dieli Makan Sacko, Abdoulaye Dembélé et Adama Dramé.
Après un détour par les musiques alternatives, elle ouvre ses horizons musicaux à la musique médiévale avec la compagnie Pescaluna.
Forte de ses nombreuses années dans l'animation culturelle auprès des enfants, elle se lance dans le spectacle jeune public avec la compagnie Dévissez vers ça et la compagnie Ki, puis se spécialise dans le conte en se formant auprès de François Vermel et Colette Migné, avant d'intégrer le dispositif d'accompagnement d'artiste de la Scène Nationale de Tarbes le Parvis en 2024.



Mélissa Ocaña Molinero / comédienne et chanteuse

Elle se forme comme comédienne au théâtre le Hangar et au théâtre le Ring à Toulouse. Elle travaille ensuite avec la compagnie ACMé, dans laquelle elle travaille toujours aujourd'hui, avant de devenir professeure de français.
En quittant l'Education Nationale, elle poursuit sa professionnalisation dans le spectacle vivant en intégrant les compagnies la Pulpe et la Cantinela.
Par ailleurs, elle se forme au chant polyphonique au Conservatoire Henri Duparc de Tarbes avec Emilie Manescau, ainsi que d'autres formatrices telles qu'Anouk Sébert, avec qui elle pratique également les percussions traditionnelles ibériques et se produit dans le groupe semi-professionnel Las Aldeanas.

Contact : 06 47 52 08 72

camillechabert.pro@gmail.com

www.ciepenseesauvage.fr