La compagnie Pensée Sauvage,

vous présente

Nos spectacles, nos ateliers
à destination des scolaires
Parcours EAC

Les spectacles



Pour les maternelles et primaires

La moufle part en live !

Inspiré du conte traditionnel “La moufle” bien connu par tous les enfants, ce spectacle musical nous entraîne dans un refuge improbable où chaque nouvel arrivant, avec son caractère bien trempé, doit trouver sa place. Entre peurs, différences et dénouements inattendus, l’amitié finit par s’inviter au chaud.

Bienvenue dans la moufle !

La moufle part en live ! est un conte musical inspiré de l'album “La moufle” de Florence Desnouveaux.

Dans une moufle abandonnée au cœur de l'hiver, les animaux se succèdent pour trouver un abri. Mais comment accueillir celui que l'on ne connaît pas ? Comment faire de la place à quelqu'un qui semble différent de nous ?

Entre récit, chansons et humour, La moufle part en live ! accompagne les enfants dans une réflexion accessible sur le respect de l'autre, la coopération et la richesse de nos différences.

Public : de la petite section au CM2
Jauge : jusqu’à 250
Spectacle autonome techniquement (son et lumière)
Prix :
600€ (jusqu’à 50 personnes environ dans le public)
800€ au delà de 50 personnes (nécessite un technicien)

Défraiements à prévoir en sus

Dossier complet sur demande

Pour les primaires et les collégiens



Le voyage de Bartolina

Trio musical et conté, dès 8 ans.

Avant de devenir un haut symbole de résistance, Bartolina Sisa fut une enfant qui observait le monde qui l'entourait. En grandissant, elle découvre les injustices qui frappent son peuple et choisit peu à peu de ne plus les accepter.
Inspiré de sa vie, le spectacle mêle récit, musique et chant pour raconter cette prise de conscience. À ses côtés, le personnage de la grand-mère fait entendre une autre voix : celle des mythes et des légendes d'Amérique latine, qui viennent éclairer le parcours de Bartolina d'un regard poétique et philosophique.

Mêlant récit, chant et musique jouée en direct, *“Le voyage de Bartolina”* invite les élèves à découvrir l'univers sonore de l'Amérique latine à travers le charango, la zampoña, les congas et le bombo. En suivant le parcours de Bartolina, ils explorent des questions universelles : qu'est-ce que la liberté ? Comment reconnaître une injustice ? Peut-on transformer ce qui semble immuable ? Le spectacle est aussi une invitation à comprendre comment les contes et les histoires nous aident à regarder le monde autrement.

Ce spectacle a bénéficié d’une subvention de l’agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénnées, dans le cadre de l’itinérance culturelle 2026

Public : du Ce2 à la 5ème
Jauge : jusqu’à 250
Spectacle autonome techniquement (son et lumière)
Présence d’un technicien obligatoire
Prix : 900€ (+200€ si nous venons avec notre technicien)
Défraiements à prévoir en sus

Dossier complet sur demande

Autour du spectacle :

Nous pouvons proposer plusieurs actions culturelles autour de ce spectacle :

- un atelier musical autour de la découverte des danses andines : Avec les trois artistes présentes sur scène, nous montrerons aux enfants comment danser le Tinku (danse qu’il découvriront dans le spectacle) et leur apprendons une chanson issue du spectacle.

- un atelier philo autour du thème de la liberté : En classe entière ou demi groupe, avec la présence de Camille Chabert, conteuse et formée aux ateliers philos pour enfants, et Mélissa Ocana, ouvrons la conversation autour de ce grand thème : La liberté

Les ateliers

Ateliers mêlant musique et théâtre pour les écoles primaires et maternelles

Faire vivre la musique et l'expression scénique à tous les élèves

Création d'un spectacle musical

Notre spécialité est l'accompagnement des écoles dans la création d'un spectacle musical réunissant plusieurs classes ou l'ensemble de l'école.

À travers un projet construit sur plusieurs séances, les élèves participent à une aventure collective mêlant :

Chant - Percussions - Percussions corporelles - Mise en scène - Expression théâtrale - Narration

Chaque enfant trouve sa place dans le projet et contribue à une réalisation commune valorisante.

Nous concevons un spectacle adapté à l'âge des élèves et aux objectifs de l'équipe enseignante.

- Durée : environ 25 minutes
- Participation de plusieurs classes ou de l'école entière
- Répertoire original ou adapté
- Mise en valeur de tous les élèves
- Projet clé en main ou co-construit avec les enseignants

Pour garantir la qualité du projet et permettre aux élèves de s'approprier pleinement le spectacle, un minimum de 8 à 10 séances est recommandé.

Ateliers ponctuels

Nous pouvons intervenir sur quelques séances seulement pour faire découvrir différentes pratiques artistiques :

- Jeux musicaux
- Percussions corporelles
- Chant collectif
- Découverte et pratique des percussions
- Jeux d'expression et d'improvisation théâtrale
- Travail sur l'écoute, la concentration et la coopération

Ces ateliers peuvent s'intégrer à un projet de classe, une semaine culturelle ou un temps fort de l'école.

Les objectifs pédagogiques

- Développer l'expression artistique
- Favoriser l'écoute et la concentration
- Renforcer la cohésion de groupe
- Encourager la prise de parole et la confiance en soi
- Découvrir différentes cultures musicales
- Vivre une expérience collective enrichissante

Public concerné : Écoles maternelles et élémentaires

Informations et devis
Nous construisons chaque projet en fonction des besoins de l'école, du nombre de classes participantes et du calendrier souhaité.
N'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble un projet adapté à votre établissement.

Les artistes intervenantes

titulaires de l'agrément musique de l'académie de Toulouse





Nous y sommes allées : festival Tintam'art, école maternelle de La Barthe de Neste, école primaire d'Aventignan, école primaire de Bordères sur Echez, école primaire d'Odos, ...

Camille Chabert, intervenante en éveil musical auprès d'enfants de la crèche au collège depuis plus de dix ans, et Mélissa Ocana, ancienne professeure de français en collège, associent leurs expériences et leurs compétences pédagogiques. Habituées à travailler avec des groupes importants d'élèves, elles mettent leur expertise et leur connaissance du jeune public au service de projets éducatifs et culturels adaptés au cadre scolaire.

Camille Chabert / musicienne et conteuse



Musicienne passionnée, elle découvre les percussions africaines à l'âge de quinze ans pour ne plus jamais s'en détourner. Elle se forme auprès de Dieli Makan Sacko, Abdoulaye Dembélé et Adama Dramé.
Après un détour par les musiques alternatives, elle ouvre ses horizons musicaux à la musique médiévale avec la compagnie Pescaluna.
Forte de ses nombreuses années dans l'animation culturelle auprès des enfants, elle se lance dans le spectacle jeune public avec la compagnie Dévissez vers ça et la compagnie Ki, puis se spécialise dans le conte en se formant auprès de François Vermel et Colette Migné, avant d'intégrer le dispositif d'accompagnement d'artiste de la Scène Nationale de Tarbes le Parvis en 2024.



Mélissa Ocaña Molinero / comédienne et chanteuse

Elle se forme comme comédienne au théâtre le Hangar et au théâtre le Ring à Toulouse. Elle travaille ensuite avec la compagnie ACMé, dans laquelle elle travaille toujours aujourd'hui, avant de devenir professeure de français.
En quittant l'Education Nationale, elle poursuit sa professionnalisation dans le spectacle vivant en intégrant les compagnies la Pulpe et la Cantinela.
Par ailleurs, elle se forme au chant polyphonique au Conservatoire Henri Duparc de Tarbes avec Emilie Manescau, ainsi que d'autres formatrices telles qu'Anouk Sébert, avec qui elle pratique également les percussions traditionnelles ibériques et se produit dans le groupe semi-professionnel Las Aldeanas.

Contact : 06 47 52 08 72

camillechabert.pro@gmail.com

www.ciepenseesauvage.fr