

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Tout public, dès 10 ans
autour de 50 min

COMPAGNIE PENSÉE SAUVAGE
WWW.CIEPENSEESAUVAGE.FR

Le spectacle

Et si les vieux contes avaient quelques petites choses à nous dire sur notre drôle d'époque ?

Pourquoi vouloir toujours plus ?
À quel moment le désir devient-il une obsession ?
Peut-on posséder ce que l'on aime ?
Qui décide de la valeur des choses et du temps ?

À travers des récits venus de différentes traditions, une conteuse et un harpiste explorent ces questions, entre oralité, musique improvisée et détours philosophiques.
Une femme-grue, une déesse qui disparaît sous terre, un roi qui transforme tout ce qu'il touche en or... Des personnages qui, décidément, ont parfois du mal à savoir quand s'arrêter.

Les histoires sont anciennes, mais les questions qu'elles soulèvent nous sont familières. Désir de richesse, pouvoir, liberté, place des femmes, rapport au vivant : les contes deviennent un terrain de jeu pour observer nos contradictions et regarder notre époque légèrement de travers.

Ici, le récit n'est jamais tout à fait figé. La conteuse s'autorise des détours, des digressions, des associations inattendues. La parole se réinvente dans l'instant, portée par la musique, elle aussi improvisée.

D'une représentation à l'autre, le récit peut respirer différemment.
Le merveilleux côtoie le quotidien, la profondeur se glisse dans l'absurde, et les histoires anciennes viennent doucement déplacer nos certitudes.

Un spectacle qui prend les contes au sérieux, sans se prendre trop au sérieux.

Et si on regardait les contes autrement ?



Les contes et les mythes offrent une liberté particulière : ils autorisent les métamorphoses, les excès, les situations impossibles et les personnages qui poussent leurs désirs jusqu'à l'absurde. Ils permettent ainsi de questionner le monde sans avoir à l'expliquer.

L'enjeu est de préserver la puissance des histoires tout en leur donnant une voix contemporaine, singulière et vivante.

La parole ne cherche pas à convaincre, mais à ouvrir des espaces de réflexion. L'humour évite le discours figé ; la musique laisse place à l'imaginaire ; la poésie empêche les questions de se refermer trop vite.

Les histoires

Issus de traditions différentes, les récits se répondent autour de questions communes : le désir, le pouvoir, la liberté et notre rapport au vivant. Leur agencement et leur durée restent mouvants, ponctués d'inteerludes musicaux, de lectures de poèmes ou de réflexions partagées.

La Femme Grue — Conte japonais

Un homme accueille une femme mystérieuse dans sa vie, liée à lui par une promesse et un secret. Peut-on aimer sans chercher à tout connaître ni à tout posséder ?

Perséphone — Mythologie grecque

Quand Perséphone disparaît dans le royaume souterrain, sa mère Déméter laisse la terre dépérir. Un mythe sur la séparation, le pouvoir et les cycles du vivant.

La vieille avide — Conte Russe

Un vieux couple voit ses souhaits exaucés, mais chaque désir en appelle un autre, toujours plus grand, jusqu'à l'excès. Quand est-ce que cela suffit ?

Le Roi Midas — Mythologie grecque

Midas obtient le pouvoir de transformer en or tout ce qu'il touche. Chance ou malédiction? Avec ce mythe, la démesure devient une affaire très concrète : que reste-t-il de la vie lorsque tout se transforme en valeur marchande ?

L'art de l'imprévu

On connaît le début. On sait la fin. Mais le chemin, lui, reste incertain.

Au cœur de cette création, l'improvisation est un espace de liberté partagé entre la conteuse et le harpiste.
La trame des récits est là, solide, mais la manière de les traverser se réinvente dans l'instant.
Cette pratique de l'oralité fait de chaque représentation une expérience singulière.
Il ne s'agit pas de chercher l'imprévu pour lui-même, mais de rester disponible à ce qui advient : une image, une émotion, une question, un silence ou une association inattendue.
Un ton parfois décalé vient alors côtoyer la poésie et la réflexion philosophique. Les histoires peuvent nous faire sourire, nous surprendre ou nous laisser avec une question plutôt qu'une réponse.
La forme reste ouverte, vivante, attentive au lieu et au moment présent.

Comme le vent, elle suit une direction sans jamais emprunter exactement deux fois le même chemin.



La musique

La harpe au cœur des récits

La harpe dialogue avec la voix et participe pleinement à la narration.
Elle accompagne les histoires, dessine des paysages sonores, fait surgir des atmosphères et ouvre des espaces de respiration. Elle peut soutenir le merveilleux, souligner l'absurde ou créer un contraste inattendu avec la parole.
La musique n'est pas un simple accompagnement : elle constitue une autre manière de raconter.
La rencontre entre la conteuse et le harpiste donnera à la création son rythme particulier, entre récit, jeu, écoute et improvisation.

Les artistes



Camille Chabert
Conteuse, musicienne percussionniste

Camille Chabert explore les liens entre oralité et musicalité, entre traditions et créations contemporaines. Attachée à l'éducation populaire, elle développe des spectacles et des ateliers mêlant contes, percussions et médiation culturelle, pour faire vivre le patrimoine oral, éveiller les imaginaires et ouvrir des espaces de réflexion.

Raphaël Mateos — Harpe et musique improvisée

Harpiste, compositeur, chanteur et improvisateur, Raphaël Mateos explore depuis l'enfance les possibilités sonores de la harpe. Nourrie par le jazz, le flamenco et les musiques traditionnelles du monde, sa musique mêle recherche sonore, poésie et improvisation.
Attentif au dialogue entre les sons, les corps et les espaces, il développe un univers musical singulier, où l'écoute et la spontanéité occupent une place centrale.
www.raphaelmateos.com



La compagnie

Après avoir intégré le dispositif d'accompagnement d'artiste de la Scène Nationale de Tarbes le Parvis en 2024, Camille Chabert crée sa compagnie "Pensée Sauvage", accompagnée par Mélissa Ocana Molinero. Leur recherche se déploie autour de l'oralité : raconter, dire, chanter, à partir des contes, considérés comme un patrimoine universel, à la fois intime et collectif. À travers des formes solo ou collectives, pour le jeune public comme pour les adultes, la compagnie revisite ces récits anciens afin qu'ils continuent de résonner aujourd'hui.

Implantée dans les Hautes-Pyrénées, Pensée Sauvage défend une culture accessible, vivante et nécessaire, capable de surgir partout, comme une fleur fragile et tenace poussant dans une faille du bitume.

Depuis sa création, la compagnie a été pré-sélectionnée dans le cadre de l'appel à projet Tripetik, pour son spectacle Poc à Poc (création très jeune public, sortie en 2028) et a été selectionnée pour l'itinérance culturelle en milieu rurale oragnisée par la communauté d'agglo Tarbes Lourdes Pyrénées, à l'été 2026 avec son spectacle "Le voyage de Bartolina".

En 2024, Camille Chabert crée en parallèle de son travail artistique, l'association Boubamara Production, pensée comme un incubateur pour de jeunes artistes en Occitanie, en leur offrant un cadre administratif et comptable pour développer leurs projets.

A ce jour, Pensée Sauvage est encore portée par cette structure.
Les documents administratifs seront donc tous au nom de Boubamara Production.

Contact

Artistique, Camille Chabert

camillechabert.pro@gmail.com

Administratif, Génia Mur

boubamaraproduction@gmail.com

Diffusion, Flore Leclercq

booking.boubamaraprod@gmail.com

Cie Pensée Sauvage

BOUBA MARA PRODUCTION