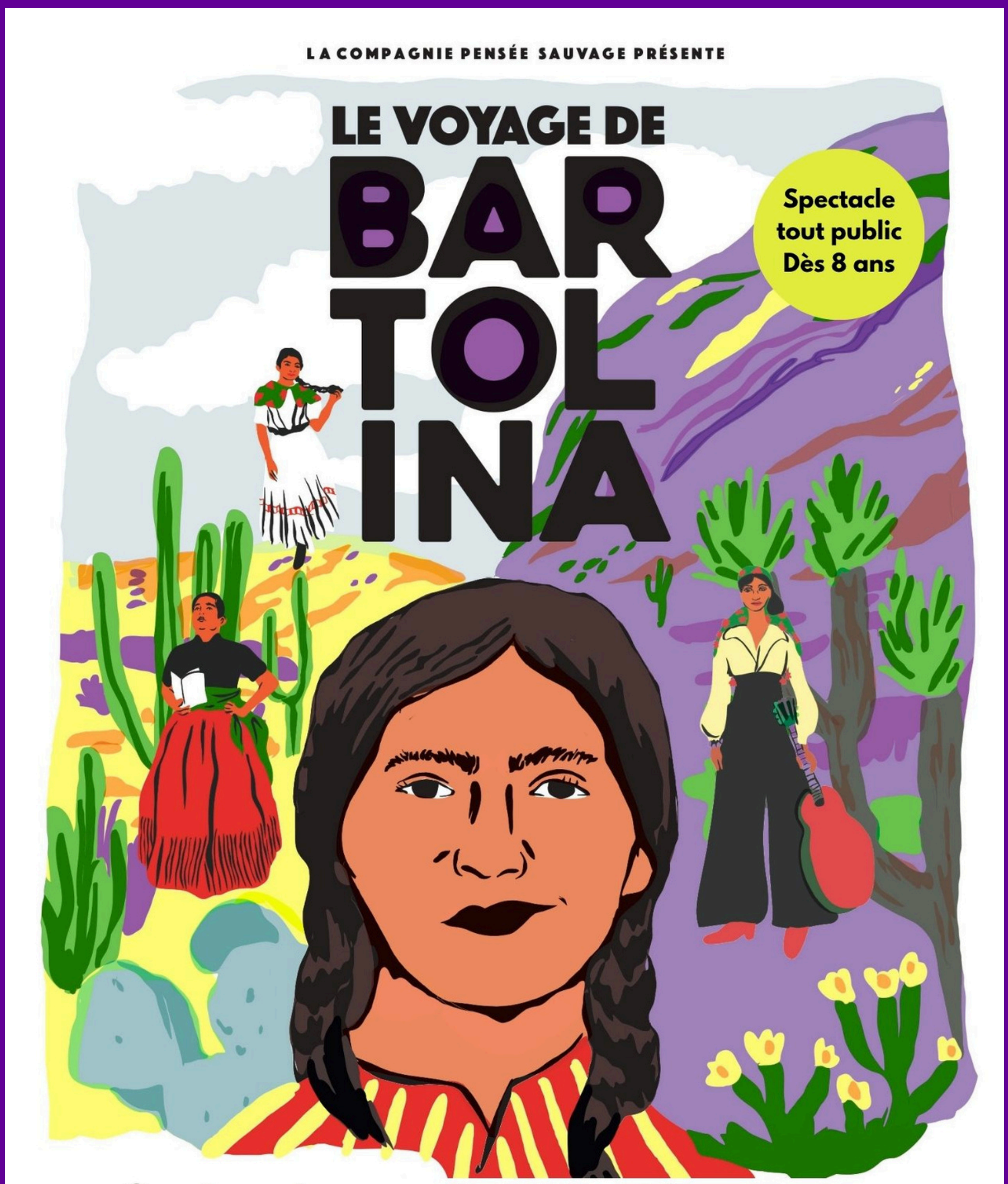
Dossier de présentation



Le voyage de Bartolina

Synopsis



Bartolina est une enfant vive et joyeuse qui grandit au cœur des montagnes boliviennes, auprès de sa famille. La vie est rythmée par les saisons, les travaux des champs et les jours de marché.

Un jour, Bartolina rencontre un enfant qu'elle n'avait jamais vu auparavent, ni au village, ni au marché. Il a triste mine et semble malade. Elle voudrait l'aider, mais sa famille lui demande de regarder ailleurs.
C'est alors que peu à peu, des questions viennent troubler son insouciance.

Face aux réponses de sa grand-mère, Bartolina découvre un monde traversé par les injustices. Son regard change, ses questions grandissent, jusqu'à ce qu'elle choisisse, devenue adulte, d'agir.

Note d'intention

Bartolina Sisa est une figure historique de la résistance aymara, qui s'est soulevée contre la domination coloniale espagnole en Bolivie au XVIII^{e} siècle. Mais que sait-on de l'enfant qu'elle a été ? Quelles rencontres, quelles découvertes et quelles injustices ont peu à peu façonné son regard sur le monde ?

C'est cette enfance que nous avons choisi d'imaginer en partant d'une question simple : Quelles sont les scènes de la vie quotidienne qui peuvent pousser une enfant de la montagne à se retrouver à la tête d'une armée de plusieurs dizaine de milliers de personnes ?

Notre point de départ narratif est le quotidien : les travaux des champs, les jours de marché, les rencontres, les absences aussi. Pourquoi ce garçon ne vient-il jamais au marché ? Pourquoi certains hommes du village partent-ils pour Potosí sans jamais revenir ? Autant de questions simples, nées de la curiosité d'une enfant, qui viennent peu à peu fissurer ce qu'elle croyait savoir du monde. Nous cherchons à raconter le cheminement d'une enfant qui observe, d'une adolescente qui questionne, jusqu'à l'adulte qui choisit d'agir.

À travers son regard, nous explorons la rencontre entre deux visions du monde : d'un côté, une relation au vivant et à la communauté dans laquelle l'être humain prend place au sein d'un ensemble plus vaste ; de l'autre, une logique de conquête et d'appropriation portée par la domination coloniale. Ce qui nous intéresse, c'est la manière dont ces rapports de pouvoir s'inscrivent dans les gestes les plus ordinaires, jusqu'à rendre l'injustice presque invisible, comme si elle avait toujours existé.

La grand-mère de Bartolina occupe une place essentielle dans ce cheminement. Elle transmet à sa petite-fille une histoire, des savoirs et une manière d'habiter le monde. Mais face aux questions de l'enfant, elle se retrouve parfois sans réponse. Elle aussi est confrontée à ce qu'elle avait appris à considérer comme une fatalité. À travers le regard de Bartolina, ce qui semblait normal devient questionnable.

Nous ne cherchons pas à faire de l'enfance de Bartolina une simple préfiguration de son destin historique. Nous souhaitons raconter une enfant vivante, curieuse, qui découvre progressivement les contradictions du monde qui l'entoure. Grandir, c'est aussi apprendre à regarder autrement, remettre en question ce qui semblait aller de soi et trouver sa propre manière d'agir.

À travers Le voyage de Bartolina, nous souhaitons raconter une histoire singulière qui résonne avec une expérience universelle : celle du passage de l'enfance à l'âge adulte, lorsque l'on quitte peu à peu le monde transmis par sa famille pour construire son propre regard et choisir sa place dans le monde.

Forme scénique

Distribution : 3 interprètes + 1 technicien.ne

Langages artistiques :
conte oral et théâtre
chant (traditionnel et compositions originales),
percussions, flûte et charango joués en direct.



La musique structure le récit, accompagne les transformations intérieures et soutient la dramaturgie mais elle est aussi pensée comme un véritable concert, donnant du souffle au spectacle.

Le tout repose sur une scénographie légère, adaptable à différents lieux de diffusion.

Médiations autour du spectacle

Les médiations proposées autour du spectacle sont adaptables à l'âge des participants, au contexte d'intervention et aux attentes des équipes éducatives. De la découverte musicale à la création collective, en passant par des temps d'échange et de réflexion, chaque proposition peut être ajustée pour prolonger l'expérience du spectacle et approfondir ses thématiques.

1. À la découverte de Bartolina – 1h
Une rencontre en amont du spectacle pour situer l'histoire dans le temps et dans l'espace : découverte de la Bolivie, des Andes et du contexte historique du XVIII^{e} siècle. Les enfants découvrent ensuite les instruments de musique présents dans le spectacle et apprennent deux chansons de la création, pour entrer dans son univers par l'écoute et la pratique musicale.

2. Créer un conte musical – Cycle de 10h
Un parcours de création collective invitant les enfants à inventer et mettre en musique leur propre conte. De l'imagination des personnages et de l'histoire à la création de paysages sonores, de chants et de rythmes, les séances aboutissent à une forme musicale partagée, valorisant l'expression, l'écoute et la créativité de chacun.

3. Questionner le monde : liberté et justice – Atelier de réflexion et d'échange
À destination des plus grands, un temps de réflexion collective autour des thèmes traversés par le spectacle : la liberté, l'injustice, le choix et la capacité à agir. À partir de situations concrètes, d'extraits du spectacle ou de questions ouvertes, les élèves sont invités à confronter leurs points de vue, argumenter et écouter ceux des autres.



Les artistes

Camille Chabert / musicienne et conteuse



Musicienne passionnée, elle découvre les percussions africaines à l'âge de quinze ans pour ne plus jamais s'en détourner. Elle se forme auprès de Dieli Makan Sacko, Abdoulaye Dembélé et Adama Dramé.
Après un détour par les musiques alternatives, elle ouvre ses horizons musicaux à la musique médiévale avec la compagnie Pescaluna.
Forte de ses nombreuses années dans l'animation culturelle auprès des enfants, elle se lance dans le spectacle jeune public avec la compagnie Dévissez vers ça et la compagnie Ki, puis se spécialise dans le conte en se formant auprès de François Vermel et Colette Migné, avant d'intégrer le dispositif d'accompagnement d'artiste de la Scène Nationale de Tarbes le Parvis en 2024.
En 2025 elle crée sa compagnie " Pensée Sauvage".



Mélissa Ocaña Molinero / comédienne et chanteuse

Elle se forme comme comédienne au théâtre le Hangar et au théâtre le Ring à Toulouse. Elle travaille ensuite avec la compagnie ACMé, dans laquelle elle travaille toujours aujourd'hui, avant de devenir professeure de français.
En quittant l'Education Nationale, elle poursuit sa professionnalisation dans le spectacle vivant en intégrant les compagnies la Pulpe et la Cantinela.
Par ailleurs, elle se forme au chant polyphonique au Conservatoire Henri Duparc de Tarbes avec Emilie Manescau, ainsi que d'autres formatrices telles qu'Anouk Sébert, avec qui elle pratique également les percussions traditionnelles ibériques et se produit dans le groupe semi-professionnel Las Aldeanas.

Natalia Urzua / musicienne et chanteuse



Depuis son enfance elle s'intéresse à la musique originaire de son continent, ce qui l'amène à faire des études en musique tant au Chili qu'en France.
Diplômée en musicologie en France aujourd'hui, elle vous amène vers une promenade musicale avec ses instruments et sa connaissance de la culture traditionnelle latino américaine.

Dès son arrivé en France elle s'intégre rapidement à la vie culturelle toulousaine avec un regard féminin. En 2017 elle crée le groupe La Bruja (la sorcière) 7 musiciennes qui captent l'attention avec leur musique envoûtante et féministe, devenant une référence incontournable de la scène musicale en Occitanie.

La compagnie

Née en octobre 2025 autour du travail de Camille Chabert, accompagnée par Mélissa Ocana Molinero, la compagnie Pensée Sauvage réunit une conteuse-percussionniste et une comédienne-chanteuse. Leur recherche se déploie autour de l'oralité : raconter, dire, chanter, à partir des contes, considérés comme un patrimoine universel, à la fois intime et collectif.

À travers des formes solo ou collectives, pour le jeune public comme pour les adultes, la compagnie revisite ces récits anciens afin qu'ils continuent de résonner aujourd'hui. La voix et la musique y tiennent une place centrale, ouvrant des espaces sensibles où l'humour, parfois absurde, côtoie des questionnements plus profonds sur la relation à l'autre, au monde et à soi.

Implantée dans les Hautes-Pyrénées, Pensée Sauvage défend une culture accessible, vivante et nécessaire, capable de surgir partout, comme une fleur fragile et tenace poussant dans une faille du bitume.

www.ciepenseesauvage.fr

En 2024, Camille Chabert crée l'association Boubamara Production, pensée comme un incubateur pour de jeunes artistes en Occitanie, en leur offrant un cadre administratif et comptable pour développer leurs projets.

A ce jour, Pensée Sauvage est encore portée par cette structure. Les documents administratifs seront donc tous au nom de Boubamara Production.

Contact

Artistique, Camille Chabert

camilllechabert.pro@gmail.com

Administratif, Génia Mur

boubamaraproduction@gmail.com

Diffusion, Flore Leclercq

booking.boubamaraprod@gmail.com